БАРЫНЯ

Баечка – версия

Ногами в море Барыня стоит...

Н.Колычев

Барыня. Почему так называют скалу, что круто обрывает гору Крестовую в море? - спросите вы меня. Да потому, что много лет тому назад на этой отвесной скале нарисовал неизвестный художник полуобнажённую женщину. А кто он был и когда нарисовал, никто и не ведает.

Возможно, дело было так, а может и иначе...

Сказывают, что жил в богатом селе Кандалакша, что раскинулось по берегам устья реки Нива, молодой рыбак Иван Ильин. Был он хорошим добытчиком как на промысле рыбном, так и в охоте на зверя. Высокий, русоволосый, голубоглазый, весёлый да обходительный. Многим сельским красавицам запал он в сердце. Но приглянулась ему дочь богатого купца Сергея Мотовилова Марфа. Девица была гордая, чванливая, но красивая. Немного пышная, но статная с рыжеватой русой косой ниже пояса и серыми большими, но холодными, как лёд, глазами.

Кроме промысла, было у Ивана и ещё одно увлечение - рисование. Он неплохо работал и углём и кистью. В долгие зимние вечера он с охотой писал и портреты соседей, и виды морские, и закаты солнечные, и леса заснеженные. Когда и где он тому обучился, никто не ведал. Родители его давно умерли, и рос он в бригаде зуйком сиротинушкой. Так что где он выучился художеству, у монастырских богомазов, или ещё где, никого не интересовало. Но во многих избах висели парсуны, им писанные, и картинки намалёванные.

Как - то весной на кругах решился Иван позвать свою Марфушу в жёны, а та в ответ только фыркнула:

* Куда тебе, голоштаннику, со мной равняться? Папенька на тебя и не глянет. Но Иван не отставал и продолжал ухаживать. Тогда Марфуша, чтоб отделаться от ухажёра сказала:
* Ты ведь, сказывают, художник? Вот и нарисуй мой портрет на скале, что за Крестовой горой в море обрывается. Да так, чтоб посерёдке был, да с моря хорошо виден. Докажи, что и правда любишь, а до того и не подходи.
* Вот те слово - нарисую. А ты тоже своё сдержи, если докажу, станешь моей женой.
* Сначала докажи, а тогда сватов засылай.

На том и порешили. Но сразу доказать не пришлось. Ушёл Иван с бригадой на промысел на само Море студёное.

А пока он был в море, Марфа выскочила замуж за богатого купецкого сына Илью Лопинского. Парень был красив, но очень ленив. Один сынок у батюшки с матушкой. Они его холили да лелеяли, к делу не приохочивали. Ездил Илья с отцом на торги да к делу не приглядывался, больше с дружками развлекался. Весь интерес у него был - рубаха покрасивее, сапожки хромовые, да чуб завитый. На Марфушу он давно поглядывал, вот родители и подумали, что коли женится, то и за дело примется. Заслали сватов, сговорились и свадьбу быстро справили. Народу немного было: рыбаки в море, но три денька хорошо отгуляли.

Иван вернулся и, узнав о свадьбе, огорчился, но почему-то не так уж и сильно. Видно, на холодных ветрах моря студёного любовь - то немного поостыла. Но обида всё равно жгла, да и данное слово мучило. Не привык рыбак слово не держать. Прошлой зимой, бывало, снилась ему зазнобушка во снах горячих в шелках и кружевах. Однажды даже набросал одно такое видение на бумаге. А теперь попалась эта картинка ему на глаза, и решил Иван слово сдержать и нарисовать парсуну на скале недоступной чего бы это ни стоило.

Решить-то решил, а сделать-то как? Как к скале той отвесной подобраться-то? Попытался он забраться по чёртовой лыжне. Так называли две почти параллельные расщелины в скале. Но они были слишком узки и неровны, с кистями и красками никак не устроиться. Да и до трети скалы расщелины не доходили. Глянул Иван вверх и надумал.

На другой день принёс он к скале два крепких длинных пеньковых каната, закрепил их на двух толстых соснах и спустил вниз петлями, как качели детские. Примерил, поднял и закрепил в петлях плотик дощатый. Принёс из дома краски, кисти, палитру угольки. Прихватил харчи и водичку, а заодно, и рисунок не забыл.

Всё это он на верёвках спустил вниз и сам аккуратно по канату спустился. Устроился не спеша и принялся за дело. Да так увлёкся, что трое суток не отрывался от красок. В середине июля ещё день длинен, темнеет поздно, на закате скала хорошо освещалась. В первый вечер загрунтовал отведённое на скале место. Пока сохло, перекусил, вздремнул немного и по рисунку наметил углём контуры будущей парсуны. А на утро начал писать маслом. На третий день дело подошло к концу. Картина получилась большая, яркая. Полуобнажённая женщина лежала на шёлковых подушках, чуть прикрытая кружевной простынёй, в неге и наслаждении. Лицо, напоминающее Марфино, выписано было не чётко, но сразу видно, что это нежится не простая рыбачка, а барыня. «Интересно, а как же она будет с моря то смотреться»,- подумал Иван. Самому ему картина понравилась. Для прочности он её и светлым лаком покрыл. Закончив работу, художник сложил кисти и оставшиеся краски в ведёрко, висевшее на верёвке, отпустил крепежи, залез наверх, отвязал петли и сбросил всё сооружение в море, а канаты забрал домой: ещё пригодятся. Вернувшись домой, лёг и заснул как убитый.

Рыбаки, возвращаясь с моря, заметили картину, сиявшую на солнце яркими красками, и загалдели:

* Глянь-ка, какова барыня намалёвана.
* Хороша, неча сказать.
* Да никак на Марфушку Мотовилову смахивает?
* Не иначе Иван сработал.
* Как же он сумел достать-то?
* Вот уж мастер, так мастер.

Скоро всё село знало о барыне, намалёванной на скале.

Едва Иван открыл глаза, как в дверь влетела Марфа и заорала:

* Что ты натворил? Сотри немедленно! Кто тебе право дал меня на скалах малевать?
* Да, сама же и дала. Велела портрет нарисовать, я и нарисовал, слово своё сдержал, не в пример тебе. А стереть нельзя, краски навек в скалу въелись.
* Ну, сгною я тебя, разорю, по миру пойдёшь, - Прошипела Марфа.
* А чего разорять, у меня ничего и нет, а руки и ноги не отнимешь. Да и невидно издалека, кто там намалёван, иди себе, не злись. Мало ли барынь на свете. На том и расстались.

Зимой, после осеннего лова, ушёл Иван к родственникам на Куз реку, да там и остался. Ходил с дядьями на промысел, зимой охотился, прижился и решил своим хозяйством обзавестись. Приглянулась ему соседка, сиротка Марьюшка, черноглазая, круглолицая весёлая и приветливая. Жила Марьюшка одна в покосившейся родительской избушке, зарабатывала рукоделием, кормилась огородом, да поморы при дележе улова выделяли ей долю. Посватался к ней Иван, а девица и не отказала. Ей новосёл сразу глянулся, да не чаяла, что возьмёт её бесприданницу.

После двух удачных промыслов и продажи шкурок беличьих справил Иван с помощью дядьёв дом небольшой, но крепкий и тёплый. Свадьбу сыграли, и прожили они с Марьюшкой жизнь долгую и счастливую в мире и согласии. Деток вырастили добрых и работящих и до конца дней своих горя не ведали. А у Ильи с Марфушей родители вскоре умерли. Илья так и не научился делу купецкому, а рыбацкого и отродясь не ведал. Жена его тоже не была справной хозяйкой. Растратили они своё богатство быстро. Хорошо, что ещё успели дочку удачно выдать в село богатое Варзугу, а сами остались одни одинешеньки в обветшалом, а некогда богатом родительском доме. Так и жизнь прошла.

А годы шли. Уже давно не было на свете ни Ивана, ни его «натурщицы» Марфы. Но барыня рисованная, всё ещё служила сигналом морякам, идущим с моря, что пора поворачивать вдоль берега в 700 метрах от него, чтоб не уклониться от фарватера.

Уже в советское время, когда ветры, снега и дожди сильно попортили картину, другой храбрец и умелец намалевал поверх барыни лихого усатого морячка в тельняшке с бескозыркой на голове. Но скалу как прежде величали, так и теперь величают БАРЫНЯ.

Вот такой вполне могла быть её история.

Т. Фабрициева