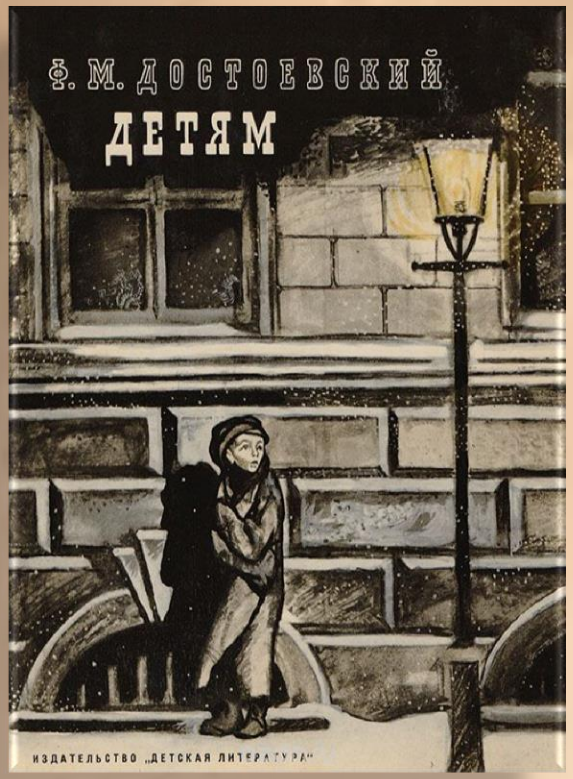
Достоевский - детям

Виртуальная выставка
К 200-летию со дня рождения
Фёдора Михайловича
Достоевского
(1821 – 1881)

МБУ «Кандалакшская ЦБС»
2021

Отношение к детям у Ф. М. Достоевского было совершенно особым. Он посвятил им много добрых и нежных слов: «Без детей нельзя было бы так любить человечество», «Через детей душа лечится…».

Писатель никогда не ставил взрослого выше ребёнка: «Мы не должны превозноситься над детьми, мы их хуже. И если мы их учим чему-нибудь, чтоб сделать их лучше, то и они нас делают лучше нашим соприкосновением с ними».



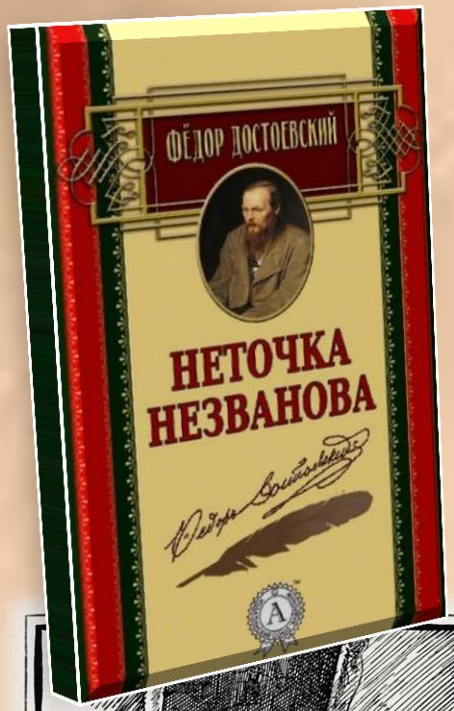
Мир детства, мир переживаний, страданий ребенка занимает особое место в творческом наследии классика. Специально для детей Достоевский не писал, но считал, что даже в самых сложных книгах есть страницы, доступные детскому пониманию.

В сборнике «Детям» представлены отдельные части произведений писателя, в которых детские персонажи являются главными героями повествования.

Записки Вареньки Доброселовой (из романа «Бедные люди»)

«Мне было только четырнадцать лет, когда умер батюшка. Детство моё было самым счастливым временем моей жизни. Началось оно не здесь, но далеко отсюда, в провинции, в глуши». **Так начинается первый роман Достоевского «Бедные люди» (1845), который принёс его автору большую известность. Он навсегда определил интерес писателя к тем, кого впоследствии назовёт «униженными и оскорблёнными».**

Неточка и Катя (из романа «Неточка Незванова»)

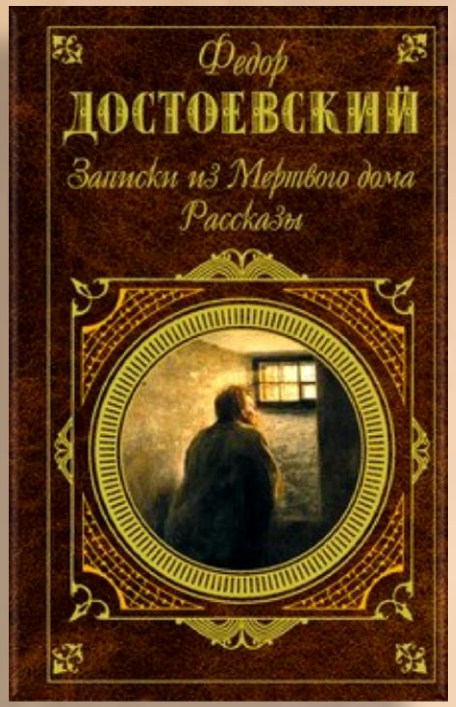


Главе о Неточке и Кате в романе предшествует рассказ о тяжёлом детстве главной героини, о смерти в нищете её матери и отчима. Девочку берут на воспитание в богатый княжеский дом, где есть дочь хозяев Катя. Несмотря на то, что обе девочки – ровесницы и смогли подружиться, дистанция между ними очень велика. Катя – из родовитой аристократической семьи, Неточка – бедная сирота.

Рассказ Нелли
(из романа «Униженные и оскорблённые»)

В романе «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевский впервые так остро поставил вопрос о страдании ни в чём не повинных детей. Героиня рассказывает о своём безрадостном детстве, о смерти матери, о родственниках, которым она не нужна. *«Мрачная это была история,* **— так характеризует автор судьбу Нелли, —** *одна из тех мрачных и мучительных историй, которые так часто и неприметно, почти таинственно, сбываются под тяжёлым петербургским небом, в тёмных, потаённых закоулках огромного города…».*

Летняя пора в остроге
(из «Записок из Мёртвого дома»)

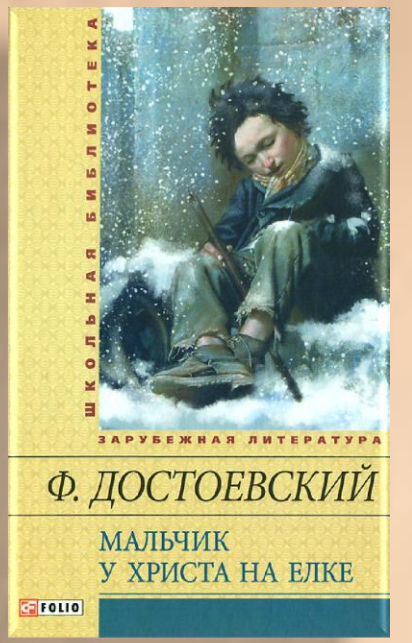


В «Записках из Мёртвого дома» Достоевский описал свою жизнь на каторге, в Омском остроге, где он пробыл 4 года «в куче» с убийцами, разбойниками, бродягами. *«Всё это народ сильный, большею частью в цвете лет и сил… Тяжелы кандалы в эту пору!».* **Вместе с арестантами участь невольников разделяли и животные: лошадь, гуси, собаки. В остроге у каждого из них было своё место и своя печальная судьба (глава «Каторжные животные»). Пережитое на каторге сохранилось в памяти писателя на всю жизнь и отразилось во многих его произведениях.**

Смерть Мармеладова
(из романа «Преступление и наказание»)

У Достоевского трудно найти героя, которого бы сам писатель не уважал, не страдал о нём и не заставлял читателя ему сопереживать. Даже самые неприятные, падшие души заслуживают помощи, любви и человеческого отношения. В романе «Преступление и наказание» таким героем является спившийся бывший чиновник Мармеладов, обрекший на нищету жену и детей.

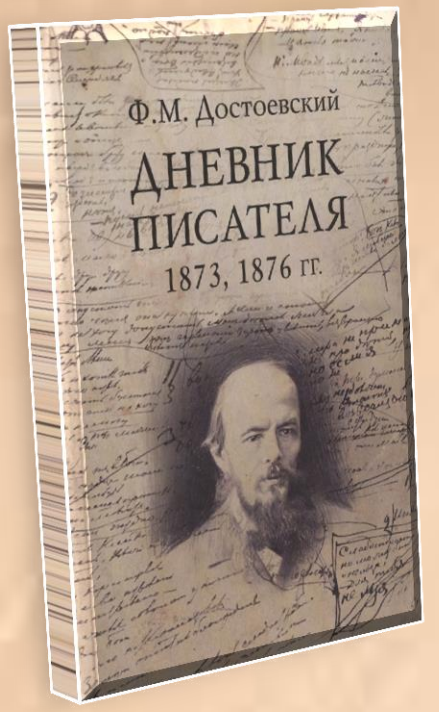
Мальчик у Христа на ёлке
(из «Дневника Писателя», январь1876 г.)



Достоевский написал это произведение в жанре святочного рассказа, но финал его совсем не радостный. Это история о маленьком мальчике, у которого накануне Рождества умерла мать. Несчастный голодный ребёнок вынужден скитаться по улицам праздничного города. Замерзая, он увидел прекрасную ёлку и счастливых детей.

Этот рассказ писатель часто читал на литературных вечерах для детей или на благотворительных чтениях, где собирались деньги для помощи бедным детям.

Мужик Марей
(из «Дневника Писателя», март 1876 г.)



С 1873 года Достоевский стал выпускать «Дневник писателя», где публиковались не только статьи и очерки, но и небольшие художественные произведения. Среди них - рассказ «Мужик Марей». В основе его - далёкое воспоминание, нахлынувшее на писателя на каторге, в остроге, когда было невыносимо находиться среди пьяной, дикой, страшной толпы. Тогда, в детстве, защитой маленькому Феде, испугавшемуся волка, стал крепостной мужик Марей, успокоивший и пожалевший ребёнка. Это детское воспоминание – светлое, радостное – помогало переносить ужас острожных лет. *«Я вдруг почувствовал, что могу смотреть на этих несчастных совсем другим взглядом и что вдруг, каким-то чудом, исчезла совсем всякая ненависть и злоба в сердце моём».*

В барском пансионе (из романа «Подросток»)

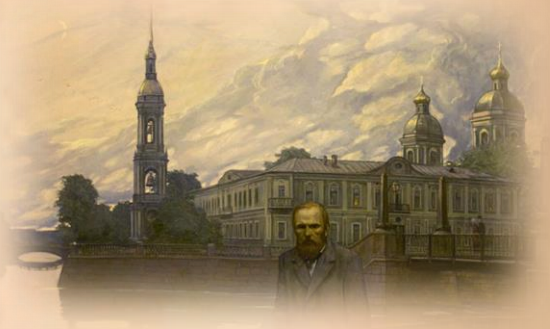
Повествование ведётся от имени главного героя Аркадия Долгорукова. Он – незаконный сын богатого помещика и крестьянки. С детства мальчик был определён отцом для жизни и обучения в частный московский пансион для «графских и сенаторских детей». Там он стал предметом насмешек и унижений со стороны не только своих ровесников, но и учителей. Обиды накапливались, и *«тогда ненависть, глухая ненависть ко всему уже проникла в моё сердце, совсем напитала его».* **Только воспоминания подростка о его бедной матери, о любви к ней, заглушали злость и боль.**

Илюшечка (из романа «Братья Карамазовы»)

Достоевский мечтал написать роман о детях: *«Я давно уже поставил себе идеалом написать роман о теперешних русских детях»*. **Этому не суждено было случиться, но роман «Братья Карамазовы» оказался наиболее близок замыслу писателя. Одну из его глав автор назвал «Мальчики». Достоевский точно и правдиво рассказал о разных детских судьбах и характерах, типичных для того времени, о взаимоотношениях главных героев – Алёши Карамазова, Коли Красоткина, Илюши Снегирёва. Он затронул нравственные проблемы молодого поколения, заключающиеся в проявлении добра и зла, любви и уважения, прощения, сострадания, великодушия, милосердия.**

Переживания детей, их трудности и беды всегда очень волновали Достоевского, и он стремился к тому, чтобы они также взволновали и заставили сопереживать его читателей.

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное».



Виртуальную книжную выставку подготовила
Кирпань Л.Н., ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела
центральной библиотеки
имени Н.В. Колычева