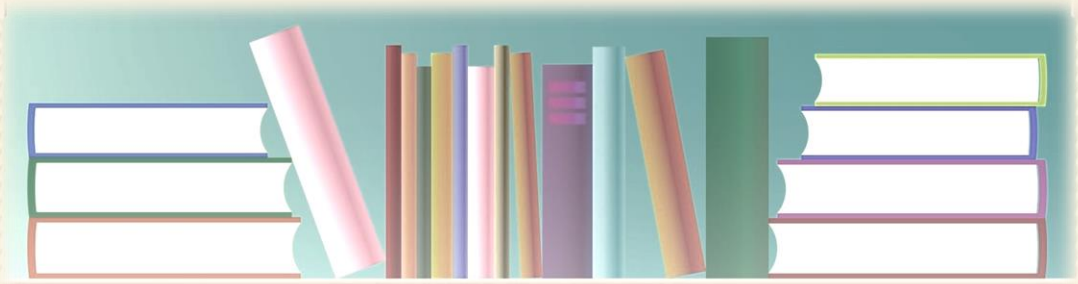
*МБУ «Кандалакшская ЦБС»*
*Центральная библиотека имени Н.В. Колычева*

# «Глазами тех, кто был в бою»

## (к 100-летию со дня рождения Юрия Бондарева)

Онлайн-выставка «Глазами тех, кто был в бою» отражает творчество выдающегося писателя, прошедшего тысячи километров фронтовых дорог. На виртуальной экспозиции собраны образцы советской прозы, посвящённой теме человека на войне, поколению победителей, народу, который проявил героизм в одном из самых масштабных военных противостояний в истории человечества.



*15.03.1924 – 29.03.2020*

В 2024 году исполняется 100 лет со дня рождения знаменитого писателя-фронтовика, признанного классика русской литературы XX столетия, ярчайшего представителя жанра «лейтенантской прозы» Юрия Васильевича Бондарева.

Книги этого автора, ставшие программными в литературе о Великой Отечественной войне, актуальны и в наши дни. Произведения Юрия Бондарева о героизме советского народа утверждают кристально чистые заповеди о долге и чести, о духовности, душе, морали.

Юрий Бондарев.

Великий русский человек, публицист, сценарист, общественный деятель, духовный, тонкий прозаик, в произведениях которого есть вся палитра чувств – и любовь, и честь, и достоинство…

Писатель отдавал дань уважения настоящим патриотам, простым солдатам, готовым идти на гибель во имя своего народа. Юрий Бондарев гордился силой духа советских людей и восхищался их героической победой в Великой Отечественной войне.

Повесть **«Юность командиров»** увидела свет в 1956 году. Содержание произведения полностью отвечает его названию: писатель воспроизводит свои воспоминания о буднях в артиллерийском училище города Чкалова (в «Юности командиров» этот город назван Березанском), о товарищах-курсантах, с которыми учился, а потом встречался уже после войны, слушал истории их жизни.

Воспоминания, мечты, взаимоотношения будущих офицеров и их наставников переданы Бондаревым ярко и убедительно.

Эта книга о том, как мужали, формировались из солдат будущие офицеры, командиры. Большое внимание в ней уделяется фундаментальным человеческим качествам: достоинству, умению стоять за себя, уважению, преданности, искренности.

Бондарев, Юрий. **Юность командиров** / Юрий Бондарев. – Москва : Молодая гвардия, 1971. – 287 с. : ил.

Первая, как считал сам писатель, настоящая книга, под заглавием **«Батальоны просят огня»** вышла в 1957 году. Эту фразу, как заклинание, произносит один из героев произведения, требуя выполнить обещание и поддержать огнём батальоны майора Бульбанюка и капитана Максимова. «Батальоны просят огня» – одна из самых трагических повестей о Великой Отечественной войне, в которой рассказывается о форсировании Днепра Красной Армией, героизме советских воинов и человеческих отношениях.

"Все мы вышли из бондаревских «Батальонов…", – сказал другой известный писатель Василь Быков как бы от имени всех авторов-фронтовиков. А немецкий славист Вольфганг Казак повесть «Батальоны просят огня» прочитал как "первый вклад Бондарева в новую литературу о войне, основанную на «окопной правде» и направленную против псевдогероики, фальсификаций и официоза". Когда в журнале «Молодая гвардия» попросили убрать из произведения острые моменты, Юрий Бондарев подумал: "Господи, но что ж я буду делать со своей совестью?"

Бондарев, Юрий. **Батальоны просят огня** / Юрий Бондарев. – Москва : Яуза : Эксмо, 2022. – 320 с. – (Классика военного романа).

Название следующей по времени повести, **«Последние залпы»** (1959 г.), подчёркивает, что события, описанные в ней, происходят в последние дни войны – сражения ведутся на территории Чехословакии. Перед русскими солдатами стоит задача удержать город Косно. Однако в произведении показаны не только бои, передвижения солдат, совещания командиров, но и размышления одного из главных героев о людях, с которыми он находился рядом, о своих словах и поступках, о чувствах.

Это и военная, и уже философская повесть. В ней, как и в других книгах Бондарева, реалистично выписаны армейские эпизоды и психология персонажей. Произведение учит не проживать, а по-настоящему жить здесь и сейчас, напоминая читателю о том, что второго шанса может не быть.

Бондарев, Юрий. **Последние залпы** : [повесть] / Юрий Бондарев. – Москва, 1959. – 68 с.

В 1962 году сенсацию произвёл опубликованный в «Новом мире» роман **«Тишина»**, продолживший общеевропейскую тему «потерянного поколения» – трудного вхождения в мирную жизнь молодых людей, попавших на фронт со школьной скамьи. В произведении показано, как главные персонажи привыкали после долгих военных лет к мирной жизни, привыкали жить… в тишине. Для них драматические обстоятельства стали ещё одним испытанием на "прочность" душевных, нравственных сил. Герои романа оказались перед выбором: заключить сделку с совестью, подстроиться под требования современной системы или остаться верным себе и своим убеждениям.

"Трудно жить главным героям «Тишины», – писали критики. – Неуживчивые они люди. Им нужно видеть правду – ради неё они воевали. Но правды нет нигде". Автор поставил перед читателями сложные вопросы, ответы на которые не всегда можно найти.

Бондарев, Юрий. **Тишина** : роман и повесть / Юрий Бондарев. – Москва : Советский писатель, 1991. – 492 с.

Романом **«Горячий снег»** (1969 г.) завершается первый период творчества Юрия Бондарева и открывается второй. Книга занимает особое место в творчестве писателя, определяя переход от военной прозы к нравственно-философской. В интервью «Литературной газете» (1972 г.) автор признался, что в «Горячем снеге» он написал о войне несколько по-другому, чем в повести «Батальоны просят огня» – как в историческом плане, так и в художественном: ведь между романом и повестью пролегло одиннадцать лет. Уже само название произведения – «Горячий снег» (сочетание несочетаемого) – обращает на это внимание и сразу же привлекает внимание читателей.

Одна из вершин русской прозы – изображение танковой атаки немцев, их последней отчаянной попытки прорвать кольцо окружения в Сталинграде. Оказавшись в эпицентре всемирной истории, восемнадцатилетний солдат запоминает потрясающие детали и краски и пишет уже в 60-е годы страницы сталинградского эпоса.

«Горячий снег» – это недолгий марш выгрузившейся из эшелонов армии генерала Бессонова и бой, так много решивший в судьбе страны; это стылые морозные зори, два дня и две нескончаемые декабрьские ночи…

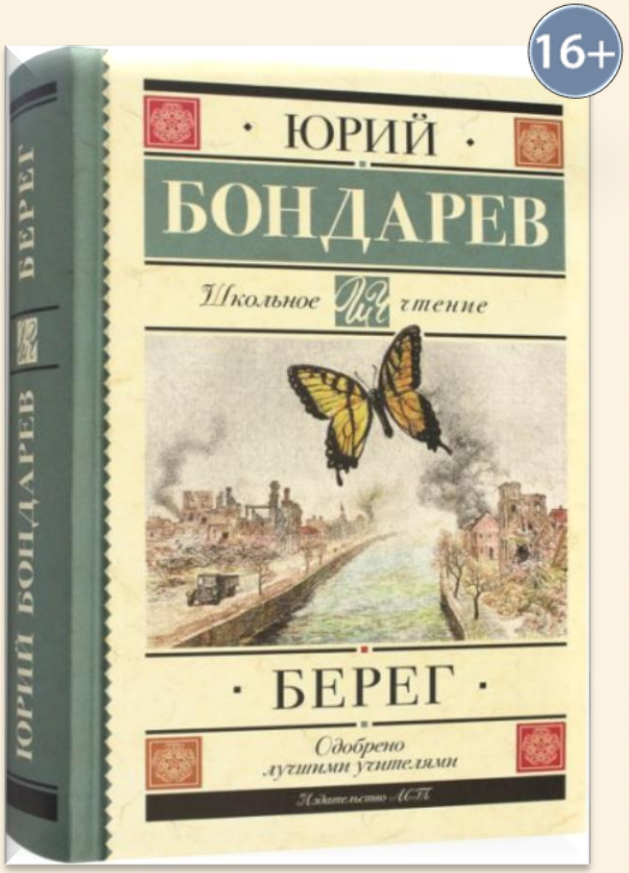
Одна из лучших фронтовых книг, не знающая остановок и лирических экскурсов, будто у автора от постоянного напряжения перехвачено дыхание.

Бондарев, Юрий. **Горячий снег** / Юрий Бондарев. – Москва : Вече, 2022. – 384 с. – (Военный роман).

Фото: Кадр из фильма «Горячий снег»/kinopoisk.ru

Книга **«Берег»** (1975 г.), которую называют романом-послесловием к войне, романом-эпилогом, обозначила ещё один рубеж в творчестве писателя и, соответственно, в выборе заглавий для своих произведений. Слово "берег" призвано отразить сложный сюжет этого произведения – встречу двух влюблённых, которые оказались разделены после войны границами двух государств. Писатель показал новые грани в жизненной трагедии людей, переживших войну. Многозначность названия книги подчёркивает тесное слияние злободневных вопросов с «вечными», общечеловеческими. Юрий Бондарев как-то говорил о том, что он сам не взялся бы категорически определённо сформулировать главную идею «Берега», что она – во всём содержании романа, что "это – не только мост из прошлого в настоящее".

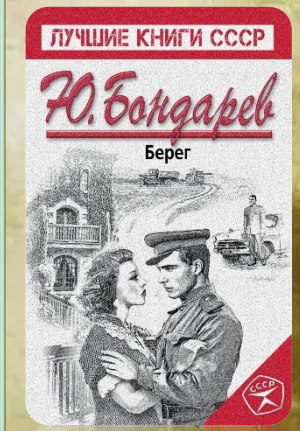
На встрече со студентами Московского университета писатель так сказал о замысле романа: "Я имею в виду не одну идею, а комплекс идей. Я хотел высказать то, что меня буквально преследовало последние годы, сказать о главном… (…) Мне хотелось сказать о счастье, которое является для меня синонимом человечности".

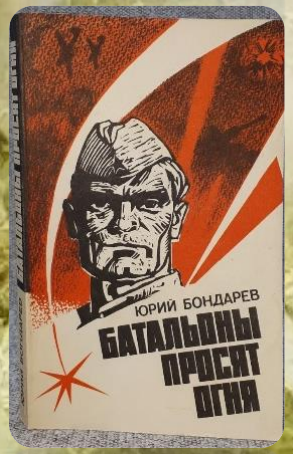


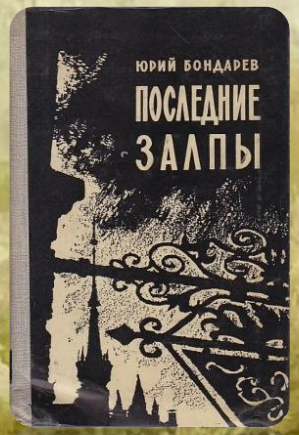

Бондарев, Юрий. **Берег** / Юрий Бондарев. – Москва : АСТ, 2023. – 448 с. – (Школьное чтение).

В книгах Юрия Бондарева – непревзойдённое мастерство автора, раскрывшего темы военной героики, остро поставившего вопрос о проблемах нравственного выбора, патриотизма. Писатель не дал превратить память о войне в мёртвую глыбу стереотипов, не позволил советскому официозу забыть то, что пытались скрыть. Впервые в своём творчестве Бондарев поднял проблему, которая долго замалчивалась, – ответственность высшего командного состава за жизни рядовых солдат.

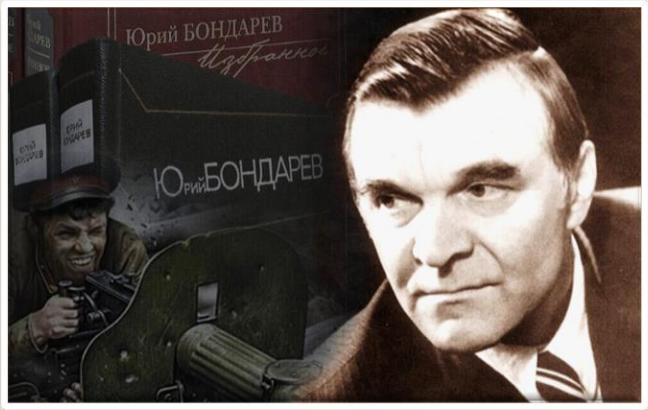
Писателю были свойственны бескомпромиссность и честность, которые он пронёс через годы и остался верен самому себе. Его произведения обрели феноменальную известность. Повести Юрия Бондарева стали вершиной батального жанра. Их называют истинной «окопной правдой».

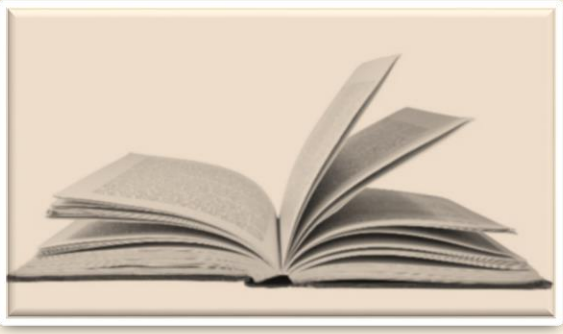


- **"... у опыта нет общей школы, своих учеников время учит порознь"** («Юность командиров»)
- **"Ведь человек рождается для любви, а не для ненависти!"** («Батальоны просят огня»)
- **"За неуспех и успех на войне надо платить кровью, ибо другой платы нет"** («Горячий снег»)
- **"Слабенькие люди утверждаются насилием, когда чувствуют себя богами, когда разрушают... Это парадокс, это чудовищно, но это так"** («Горячий снег»)
- **"Всякий национализм – последнее прибежище подлеца"** («Берег»)
- **"Без ответственности перед прошлым настоящее – лживый рай"** («Берег»)



## Использованные электронные ресурсы

Ковалева, Марина Александровна. Стратегия именования произведений Ю.В. Бондарева : от раннего периода творчества к позднему : [статья] / Марина Ковалева // SCIENCE TIME. – 2014. – № 8. – С. 122-134. – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=23271354 (дата обращения: 05.03.2024). – *Режим доступа: научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, после регистрации.*

«Мы не думали о смерти, молодость нас спасала». Юрий Бондарев / [автор-составитель: Н. С. Кузнецова] – 2024. – 1 февраля. – *Текст. Изображение : электронные* // Библиотека для молодежи «МОСТ» : [сайт]. – URL: https://mbi74.ru/metodinfo/kopilka-metodista/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8,-%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B8-%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D0%B4%D0%B0%D1%82%D1%8B/5188-bondarev-stoletnik (дата обращения: 28.02.2024). – *Режим доступа: категория «БиблиоПрофи».*

# Благодарим за внимание.

Онлайн-выставку подготовила
Грачева И.А., ведущий библиограф
информационно-библиографического отдела
центральной библиотеки имени Н.В. Колычева